

# 王姓与三槐堂

● 姑蔑老人

## 王姓的起源

王姓属中华民族十大姓氏之一，是我国字面名义上的大姓，其由来很复杂，除了原来的王氏，还有大量的别的姓氏改为王姓，也有部分系由爵位或官位而来，意指“王族之后”、“帝王之裔”抑或“大官之后”。

王姓源出有六：

1.出自子姓。殷商末年，纣王叔父王子比干屡屡犯颜直谏，结果惨遭杀害。其子孙因是王子后裔，遂以王为氏，改“子”姓为“王”姓。此支王氏历秦至汉唐，一直定居河南地区，后散居甘肃、山东、河北、山西等地。

子姓之王是最早的一支王姓人。因为他们居住的卫辉一带原由汲郡管辖，因此又被称为汲郡之王氏。

2.出自姬姓。周文王第十五子、周武王之弟姬高始封于毕（今陕西省咸阳西北），是为毕公高。其裔孙毕万入晋国为官，被封为魏成侯，战国时魏与赵、韩三家分晋，立魏国。后魏国被秦所灭，毕万子孙四散，皆号为王家，以王为氏。

东周灵王太子晋是王姓中最重要的得姓始祖之一。太子晋又称王子晋、王子乔、王乔，以直谏被废为庶人，其子宗敬仍在朝中为司徒，时人号曰“王家”。之后，其族人以王为氏。据史料记载：太子晋生于洛阳，在周灵王初年被立为太子。当时流经洛阳的谷、洛二水经常泛滥，灵王派人壅塞河道，他力陈不可，主张因势利导以治水，不

被采纳，后终因忤逆之罪被夺去太子名位且被废为庶人。太子晋的后人在战国、秦汉时有大将王贲、王翦、王离等，开创了太原王氏和琅琊王氏。这两支王氏后来都发展成为天下王姓最主要的支派。

3.出自姚姓。为舜帝之后，居于北海、陈留一带。舜生于姚地（今河南濮阳），以姚为姓，其后子孙便以父姓和地姓的姚为氏，称为姚氏。郑樵《通志·氏族略》言：“舜因姚地之生而姓姚，因妫水之居而姓妫。”舜帝本为姚姓，舜帝的子孙有留在妫河边居住的，便以妫为姓。姚姓族人经过多次改姓：从姚姓改为妫氏，再改为陈氏，再改为田氏，部分田氏改回到最早的姚姓，部分继续为田氏，田氏又有改为王姓的。史书《唐书·宰相世系》载：舜后代胡公妫满封于陈，至陈敬仲（陈完）仕齐，又改为田氏。齐王建三子：升、桓、轸，升、桓改姓为王氏，其后代即汉代王莽一族，此为王姓的一大源流。王莽封姚姓同族田丰为代睦侯，后来丰之子田恢为避王莽之乱，过江徙居吴郡，又改为妫姓，其五代孙妫敷，改回为姚氏。公元前368年，田和取代姜姓为齐国国君，史称“田氏代齐”。齐为秦所灭后，其子孙被废为庶民，其中一支自认为齐国王族，遂以王为姓。齐国最后的国君齐王田建的孙田安在项羽反秦时被封为济北王。及项羽为刘邦所败，田安也失去了王位，但他的子孙为了纪念田安，便改姓王氏。两汉之际的新朝皇帝王莽，以及魏晋隋唐时期的北海王氏、陈留王

氏等等，都出自这支王姓。秦灭六国后，各国王族避难散居，至汉朝初年纷纷易姓为王，此情况甚多。

另，历史上有大量被赐姓王或由别的姓氏如刘、谢、孙等因故改姓的王姓，其中包括鲜卑、羌、回纥、匈奴、契丹、女真等少数民族改姓王的情况。

## 三槐堂

横山镇天池村儒大门自然村有三槐堂。三槐堂是三槐王氏的堂号，三槐王氏是当今王氏中子孙繁衍最大的一支，枝繁叶茂，闻名天下，也是太原王氏（或琅琊王氏）的一大支派。在《中国家谱综合目录》“王氏家谱目录”中，冠以“三槐堂”堂号的家谱目录占有堂号的王氏家谱总数的40%左右。

三槐堂的由来

王祐（亦名王佑），祖籍莘县（宋时属大名府，今属山东省），自幼聪慧过人，以文学见长。五代时先仕晋，后及汉、周。宋朝建国后，宋太祖赵匡胤拜其为监察御史，颇得赏识，官职不断升迁。晚年拜为兵部侍郎，上任后月余去世，终年六十四岁，葬在陕西华州安丰里，追封晋国公。

宋开宝二年（969年），有人密告魏州节度使符彦卿谋叛。魏州即大名（大名县亦名魏县），宋太祖乃派王祐权知大名府，许以“便宜行事”，并以相位相许，其真实用心在于除掉符彦卿。王祐至大名接任后，数月明

察暗访，符彦卿谋叛事却查无实据。宋太祖乃驿召面问，王祐直言禀报，并以自己全家百口性命担保符彦卿无谋叛事实，甚至直谏太祖吸取历史上皇帝因猜忌而滥杀无辜的教训。太祖听后很不以为然，乃把王祐改派知襄州。王祐升迁宰相无望了，他在赴襄州前于宅院内手植槐树三棵，曰：“吾子孙必有为三公者。”相传，周代宫廷外种槐树三棵、荆棘九株。百官朝见天子之时，三公面对槐树而立，九卿面对荆棘而立。后世便以三槐代指三公一类官职，九棘代指九卿百官。王祐亲手在庭中栽种了三棵槐树，正是借重三槐的喻意。

后来，王祐的儿子王旦果然在宋真宗时做了宰相，他的预言成了现实。三槐王氏自祐公以后，簪缨相继，历世为官，子孙分任各处，子孙散布于海内外。王氏族人遂称这支王氏宗族为三槐王氏，并将宗族祠堂命名为三槐堂。王祐曾孙王巩文彩出众，与苏轼友善。苏轼为之作《三槐堂铭》，从此三槐堂扬名天下，成为王氏子孙后代通用的堂名。王祐则是为三槐王氏始祖。

宋代三槐王氏历任朝中要职，元时虽然蒙古人排斥汉人，规定不任汉人为正职，但三槐王氏在朝中亦不乏其人，如王约被元仁宗敬为儒师，官至刑部尚书、礼部尚书、太子詹事、河南河北行省右丞、集贤大学士、枢密副使、商议中书省事、荣禄大夫、赠梁国公、文定公，官从一品，为元代三槐家族中官职最高者。

# 罗家茶香

● 杜明福

在罗家乡芟塘金村，乡退休教师草根艺术团演奏着乡土乐曲，三名茶农表演着炒茶技艺：一筐茶青倒入锅内，他们不停地翻、抖、压、揉、捻；新茶出锅了，色泽鲜绿，清香扑鼻。两名姑娘在表演茶艺，她们把杯、壶等用开水浸泡过，称之为“群鹤沐浴”；继而以茶为君、以壶为宫，把茶叶放进壶里，谓之“请君入宫”；接着用开水冲泡，使茶叶在壶、杯中翻动，是为“高山流水”。再接下去是“清风拂面”，即用壶盖刮去飘浮的茶的泡沫；“关公巡城”，即将茶水来回倒入杯中；“韩信点兵”，即将茶分送客人。又有“茶汤鉴赏”、“闻香通灵”、“三啜甘露”等等。最后是“品茶论道”，赞许回报，共祝茶寿人生。108岁为“茶寿”，茶字拆开，上面草字头意为廿，20岁，茶字下面部分意为88岁，共计108岁。茶艺意含这十种涵义，各地的解释有所不同，茶艺也便丰富多彩。

唐代陆羽称茶艺的精髓在于“精、行、俭、德”；认为是茶人的最高境界。宋徽宗赵佶认为是“清、和、澹、静”，明代的喻政称之为“淡、远、清、真”。当代茶学专家庄晓芳提出的是“廉、美、和、敬”。

中华茶艺传到日本，被称为“茶道”，日本的千利代认为其精髓为“和、敬、清、寂”，中华茶艺传到了韩国，被认为精髓为“和、敬、俭、真”，新加坡人则认为是“和、爱、俭、静”。

中国人饮茶、品茶已有上千年历史，茶文化的流传更让中华文化产生了不可低估的影响。茶文化所包含的道德修养，成了中华民族“和”文化的内涵。茶文化所倡导的是精品化与大众化相结合，经济与文化相结合，人们的物质生活与精神享受相结合。科学泡茶，科学饮茶，充分吸收茶叶的丰富营养，茶艺就是要把泡茶艺术化，让人在饮茶时轻松愉快，达到愉悦的境界。“一盏茶，涤昏寐，忽如清泉洒轻尘；二盏茶，清我神，情思爽朗通天地；三盏茶，便得道，何须苦心寻烦恼？”这些精神享受既有道家的无为意境，又有佛语的无妄禅机，更有儒家的仁和之爱，追求的是平和、静谧的意境。老百姓盼风调雨顺，国泰民安，安居乐业，一壶清茶寄予无限情思。

如今，龙游“方山茶”已名闻遐迩，罗家乡的“圣堂白雪”又成新秀。

我们捧着用刚炒制好的新茶泡的一杯茶，细细品尝，只觉入口香幽如兰，入腹荡气回肠！罗家的茶生长在山崖，岩泉滴灌，汲取天地日月精华，真是“茶香高山云雾质，水甜幽泉香雪魂。”我们品着茶，欣赏着书画家们现场挥毫泼墨，那一张张字、一幅幅画寄托着书画家对龙游茶文化的热爱。罗家乡是个“竹木山水自然天，茶兼花香味更强”的地方，罗家乡的茶“香飘千里外，味醇一杯中”。



蚱蜢舟，载不动许多愁，《声声慢》中所写的，“这次第，怎一个愁字了得。”古人表现情感的诗大有趣意。李商隐表达深切之爱写“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”。柳永表达恋深情笃，却用“执手相看泪眼，更无语凝噎”。白居易的“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”让人感受爱情的美好。这样比较着，品赏着，几首诗词一气背完，其乐也多。

背诵古诗词，从感悟中去联想，从联想中去感悟，不失为好方法。王国维的《人间词话》中有这样论述：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”查第一境界，乃晏殊《蝶恋花》中的名句，第二境出自柳永《凤栖梧》，第三境则源自稼轩《青玉案》。

二、融入生活，诗化人生。赵翼《论诗》写道：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”在古诗中学习，在创作中求新，更能添诗趣，只有运用才是最彻底的学习。

有一次，看到《人民日报》刊登的黄帝陵楹联征对，我就写了“刻意为修志修德修心修性，诚心向善善始善终善人善己”。此联竟被录用。游千岛湖作联：雨洗尘环天光焕彩江山如画目不胜收，日穿祥霭云色徘徊浮想翩跹心意旷达。后游诸葛八卦村得联：三顾传佳话卧龙初醒烧赤壁定益州三分天下，八卦算阴阳后裔衍德迁浙江居寿昌中兴诸葛。游龙游三叠岩又得联：岩生三叠天生丽质难自弃，峰从九脉地出灵胜可怡人。游三门源得联：三门无门畅怀迎四方嘉宾，一源流碧倾心待八方游人。游龙游石窟得联：龙游石窟齐龙门世界称奇迹，南海禅寺比南海佛国继梵音。游江山江郎山得联：三升石劲笔书空为民抗天朝朝又暮暮，一线天刚斧裂地劝官行善岁岁复年年。

我把写诗当作一种作文的习惯。同学聚会，应邀即写了《同学骊歌》，摘一部分在此：“同学相会，六班为先。常聚常会，只隔二年。其乐融融，载笑载言。畅谈宏论，多含经典。同窗二年，三十自立。有所卓尔，老师指点……”诗作一百余行，以短信的形式发给大家。以诗联谊，别有情趣。

三、结合工作，实践教学。我重视古诗词教学，引导学生爱上古诗，并且能够用古诗为作文增彩。开展古诗文背诵比赛是每学期必须的，名句填空不时进行。我还编了一本《诗言趣》：开头引一篇古诗，写出简单的心得，然后给出一则趣味问题（多来自日常生活或中小学各科知识读本中），最后是写一首诗或一对子揭晓问题。学生阅历不够丰富，生活面也比较狭窄，于是以一个理化实验或数学趣题作为写诗的题材，引导学生写诗作对。

举个例子：先做一个小实验，在几粒煮熟的糯米粒和粳米粒上分别滴上碘酒，粳米粒和碘接触呈现出蓝色，糯米粒和碘接触呈现出红棕色。原来粳米中淀粉颗粒是直链淀粉，而糯米中的淀粉是交链淀粉。吃糯米食物比较耐饥，就是因为糯米中的淀粉链杂乱无章地混在一起，不宜被人体消化的缘故。再写一首诗：糯粳皆为米，碘上颜色分。宁以粳为食，少贪糯制品。诗解：糯米和粳米都是米，将它们煮熟再滴上碘酒，就容易区分了；我们宁可用粳米为主食，而少吃糯米制品。



# 学诗教诗写诗

● 周吉祥

孔子说：“不学诗，无以言。”诗是语言的精华，诗是文学艺术的精髓。

诗艺高深，诗海浩瀚。如何学诗赏诗进行诗歌教学？我的体会是：钻进去，走出来，就是多花时间多读多背，多化精力去理解欣赏，多化心智去创作。如此，诗远乎哉？不远矣。

一、理解欣赏，多读多背。“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”古代诗歌流传至今，大多是真善美的佳作，即思想内容纯正、文字表现力强的影响深远的“无邪”之作。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”多读就能理解深刻，并且能模仿、转化、借用、引申，有一种熏陶积累的作用。教了多年的语文课，我下决心把中小学课文中的古诗词全都背下来。背诗有乐趣，有道是“腹有诗书气自华”，借此可以提高自己文学修养。

中小学课文收入李白的诗有二十四首，杜甫的有二十七首，白居易的有二十首……；唐代有142首，宋代68首，其他各朝代44首。我先是按作者逐个背完。例如李白的诗，共二十四首，集中攻读背完。再就是按照历史朝代背诵。例如先秦的《诗经》、《离骚》集中一起背诵。再是深入欣赏理解，静心学诗，与古人细细地对话。李白《秋浦歌》中写道：“白发三千丈，缘愁似个长。”由此想到他写的“借酒浇愁愁更愁”。又有“我寄愁心到明月，”嚼完了李白的“愁”，再体味辛弃疾的“如今识尽愁滋味，欲说还休。”南唐后主李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”又有李清照的《武陵春》：“只恐双溪